



**KIBRIS CUMHURİYETİ  
KÜLTÜR MÜSTEŞARLIĞI**

**YAKIN DÖNEM VE  
ÇAĞDAŞ KÜLTÜR DAİRESİ**

13 Temmuz 2023

BASIN BÜLTENİ

**VENEDİK BİENALİ 2024**

**Kıbrıs'ın 60. Uluslararası Sanat Sergisine Katılımı**

**(20 Nisan – 24 Kasım 2024)**

[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org), [www.cyprusinvenice.org](http://www.cyprusinvenice.org)

Kültür Müsteşarlığı – Yakın Dönem ve Çağdaş Kültür Dairesi 60. Venedik Sanat Bienali'nde Kıbrıs'ın, LLC sanat ikilisi (**Peter Eramian, Emiddio Vasquez**), sanat kolektifi **Endrosia (Alexandros Xenophontos, Andreas Andronikou, Doris Mari Dimitriadou, Irini Henkin, Marina Assioti, Niki Charalambous, Kyriaki Raphaelia Tsiridou)** ve sanatçı **Haig Aivazian** tarafından oluşan ekip ile temsil edileceğini duyurur.

Ekibin önerdiği çalışma ***On a wildflower-lined gravel track off a quiet thoroughfare*** adını taşıyor. Öneri, Kültür Müsteşarlığının Eser ve Sanatçı Seçme Komitesi (Eleonora Antoniadou, Gavriel Koureas, Louli Michailidou, Christodoulos Panagiotou ve Maria Petridis) tarafından, geçen Mart ayında Açık Çağrı kapsamında sunulan toplamda 23 katılım önerisi arasından seçildi. Açık Çağrı çerçevesinde, ilgilenenler, tek bir görsel ve küratöryel önermeden oluşacak bütünsel tekliflerle katılım için başvurmaya çağılmıştı.

### **Seçimin Gerekçelendirilmesi:**

*Komite, 2024 Venedik Bienali'nde Kıbrıs'ı temsil etmesi üzere sanat ikilisi LLC, sanat kolektifi Endrosia ve sanatçı Haig Aivazian'ın 'On a wildflower-lined gravel track off a quiet thoroughfare' adlı teklifini oybirliğiyle seçti. Ekibin çok katmanlı ve dinamik önermesi, adanın gerek yerel mikro tarihi gerekse de daha geniş bağlamda sömürge dönemi sonrası deneyimini ön plana çıkarmak amacıyla kritik öneme sahip konuları aktif yöntemlerle gündeme taşıyor. Bir sosyal teori bağlamında önerilen 'ghostly matters' fikri, irdelediği diğer soruların yanı sıra, geçmişteki ve günümüz sosyal güçlerinin günlük yaşamlarımızı nasıl kontrol altında tuttuğu ile ilgili sorular ortaya koyuyor. Bu fikir, odak noktasında ziyaretçinin yer aldığı multimedya yaklaşımlarını kullanmak ve yerel toplulukları da dahil etmek yoluyla, ilgili konuların araştırılmasında yenilikçi ve güncel bir metodoloji öneren teklifin gerekçelendirilmesinde önemli bir yere sahip. Yanısıra, önerme, geleneksel küratör ve sanatçı ikilisi şemasının dışına çıkarak, nesiller*

arası sinerjinin organik bir model olarak kullanılması yoluyla geliştiriliyor. Böylelikle gücü metodolojiye, sanatsal pratiğin işbirlikçi deneyimine ve kapsayıcı vizyonuna odaklı, merkeziyetçi olmayan bir kürasyon konsepti sağladığını görüyoruz.

Ekip çalışmasının önermesinde şöyle diyor: "[...] 'Ghosting'i daha geniş bir sosyal gerçekler ve spektral meseleler ağına metodolojik bir giriş noktası olarak almak suretiyle, yerel hikâyelere ve mitolojilere yeniden odaklanacağız ve bunlar aracılığıyla pratiklerimizin, üzerine yöneldiği meseleleri toplu olarak yapıbozuma uğratacağız: dekolonyalizm, madencilik faaliyetleri ve kalkınma, sanatseverlik ve sosyal adalet gibi meseleleri [...]'.

Seçilen teklif, katılımcıların gerek bireysel gerekse de grup profillerinde de tanımlandığı gibi, topluluklar ya da kolektifler oluşturma süreçleri içerisinde tüm grup üyelerince paylaşılan deneyim kaynaklı vicdani bir kolektivite tarafından karakterize ediliyor. Yukarıdakilerin tümü, teklifin güncelliğini ve önemini teyit eden ve ona öncelik kazandıran kolektif bir modern yaklaşım oluşturdu.

Komite genel olarak, bu yılki Açık Çağrı'ya gösterilen büyük ilgiden ve sunulan tekliflerin düzeyinden dolayı duyduğu memnuniyeti ifade etmek istiyor; çoğu, yüksek sanatsal, küratöryel ve kavramsal düşünme standartları sergiliyor ve gerek Kıbrıs'ta gerekse de Kıbrıs'tan olan çağdaş sanat pratiklerinin olağanüstü düzeyini yansıtıyordu.

Adriano Pedrosa'nın sanat yönetimi altındaki, **20 Nisan – 24 Kasım 2024** tarihleri arasında "**Foreigners Everywhere**" (Her yerde yabancı) genel başlığı altında gerçekleştirilecek olan **60. Venedik Sanat Bienali**, milenyumun başında, evrensel bir toplumda her yerde yabancı olmanın yol açtığı yabancılaşmayı hatırlatmak suretiyle ırkçılığı ve yabancı düşmanlığıyla uğraşan aynı adlı Torino anarşist kolektifine gönderme yapıyor. Pedrosa'ya göre, "[...] Farklı ülkelerden çok sayıda resmi katılımın olduğu uluslararası bir etkinlik olan Bienal, her zaman, dünyanın her yerinden yabancıların eserlerini sergilediği bir platform oluşturmuştur. Böylelikle 60. Venedik Bienali de, yerlinin olduğu kadar yabancıların, uzaktakinin, aykırının, *queer*'in de şenliği olacak. [...]".

Kıbrıs Pavyonu bu organizasyonda da, Bienalin resmi sergi alanlarının (Arsenale) yanındaki **Associazione Culturale Spiazzi, Castello 3865, 30124 Venezia**'da ağırlanacak. Serginin kapsamlı programı daha sonra duyurulacaktır.

**60. Venedik Bienali, medya ve akredite profesyonellere 17 Nisan 2024 tarihinde, halka ise 20 Nisan'da kapılarını açıyor.**

*Foto.: Forbes, 2019, "Multimillionaire Spyware Dealer and His \$9 Million WhatsApp Hacking Van".*

## **Özgeçmişler:**

### **LLC**

**Peter Eramian [www.petereramian.com](http://www.petereramian.com)**

**Emiddio Vasquez [www.emiddiovasquez.info](http://www.emiddiovasquez.info)**

The Lower Levant Company (LLC) Emiddio Vasquez ve Peter Eramian'ın yürüttüğü, Kıbrıs'ın Levant -Doğu Akdeniz bölgesi, iç bölgeleri ve ötesi- ile jeopolitik/ekonomik strateji ve ilişkilerini inceleyen bir araştırma projesidir. 16. yy'ın sonlarında Halep, İstanbul, İskenderiye, İzmir, Kahire, Cezayir, Larnaka ve Selanik gibi Doğu Akdeniz bölgesindeki, dönemin stratejik ticaret merkezlerinde 'fabrikalar' kuran "Levant Company" adlı şirket Levant bölgesinde ilk kapitalizm dalgasının da modelini oluşturmuştur. Lower Levant Company ismine "lower" ifadesinin dâhil edilmesi, bu programın Küresel Güney'in mücadelelerine olan bağlılığına ve yeraltı faaliyetlerine, hidrokarbon arama, sondaj ve madencilığe karşı özel ilgisine işaret ediyor.

Adına "lower - alt" ifadesinin dâhil edilmesi, projenin Küresel Güney'in mücadelelerine olan bağlılığına ve yer altı faaliyetlerine, sondajlara ve madencilik faaliyetlerine olan özel ilgisine işaret ediyor. Kıbrıs'ı Doğu Akdeniz'den dışlayan daha yeni ısrarcı batılılaşma anlatılarına yanıt olarak proje, mikro/makro ölçekler içerisinden geçerek ve iktidar rejimlerini/kişisel ve kolektif kimliğin devamlılığı ile ilgili fikirleri yeniden incelemek yoluyla, adanın kültürel pusulasını re-kalibre etmeyi amaçlıyor.

### **Endrosia**

**Alexandros Xenophontos, Andreas Andronikou, Doris Mari Dimitriadou, Irini Henkin, Marina Assioti, Niki Charalambous, Kyriaki Raphaelia Tsiridou [www.endrosiacollective.com](http://www.endrosiacollective.com)**

En-dro-sha (serinlik): Kıbrıs deyimi, serin bir esintinin yarattığı rahatlama hissini dolaylı olarak ifade eder. Bu, iklimimizin özelliği olan nemden rastgele sızan bir "serinliktir". Faaliyetlerimiz yerel deneyimlerden ilham alıyor ve bunların etkilerini taşıyor. Kuşkusuz siyasi bir duruş olan sömürgecilikten arındırılmış, birleşmiş ve çok kültürlü bir Kıbrıs vizyonunu paylaşıırken, hakikat sütunları değil anti - ırkçı, göçmen yanlısı, queer, feminist düşünce kümeleri arıyoruz. Disiplinler arası, kolektif araştırma ve eylem yoluyla yaratıcı düşünce ve akıcı deneysellik ihtiyacına hizmet eden bir ilişkiler ağı yaratabiliriz. Kolektifin hedefi marjinalleştirilmiş söylemi ön plana çıkaracak üretken bir eleştiri, inkâr ve kurgu alanı yaratmaktır. Bir esinti rastgele bile olsa, en boğucu sıcakta bile gelir kendini hissettirir; nemin her zaman aşılmaz olmadığını hatırlatır.

### **Haig Aivazian**

**[www.haigaivazian.com](http://www.haigaivazian.com)**

Haig Aivazian, Beyrut'ta yaşayan bir sanatçıdır. Araştırmalarını bir dizi söylem aracına ve tarzlarına odaklayarak, iktidarın insanları, nesnelere, hayvanları, doğayı ve mimariyi kendine endekslene, etkileme ve hareket ettirme yollarını derinlemesine irdeliyor. Aivazian sporda, müzede, ofiste, müzikte ve daha başka işlev gösterebilecekleri her yerdeki kontrol ve hâkimiyet mekanizmalarını araştırıyor. Skowhegan Resim ve Heykel Okulu mezunu olan sanatçı, Northwestern Üniversitesi, Evanston, ABD'den MFA ve Kanada'daki Montreal, Concordia Üniversitesi'nden BFA derecesine sahiptir. Aivazian, 2020'den 2023'e kadar, orada başlattığı diğer birçok projenin yanı sıra thederivative.org'un kurucu yazarı da olduğu Beirut Art Center'ın (BAC) Sanat Yöneticiliğini yaptı.